

РУБ 140

# foto & video

www.foto-video.ru

№ 12  
декабрь  
2008

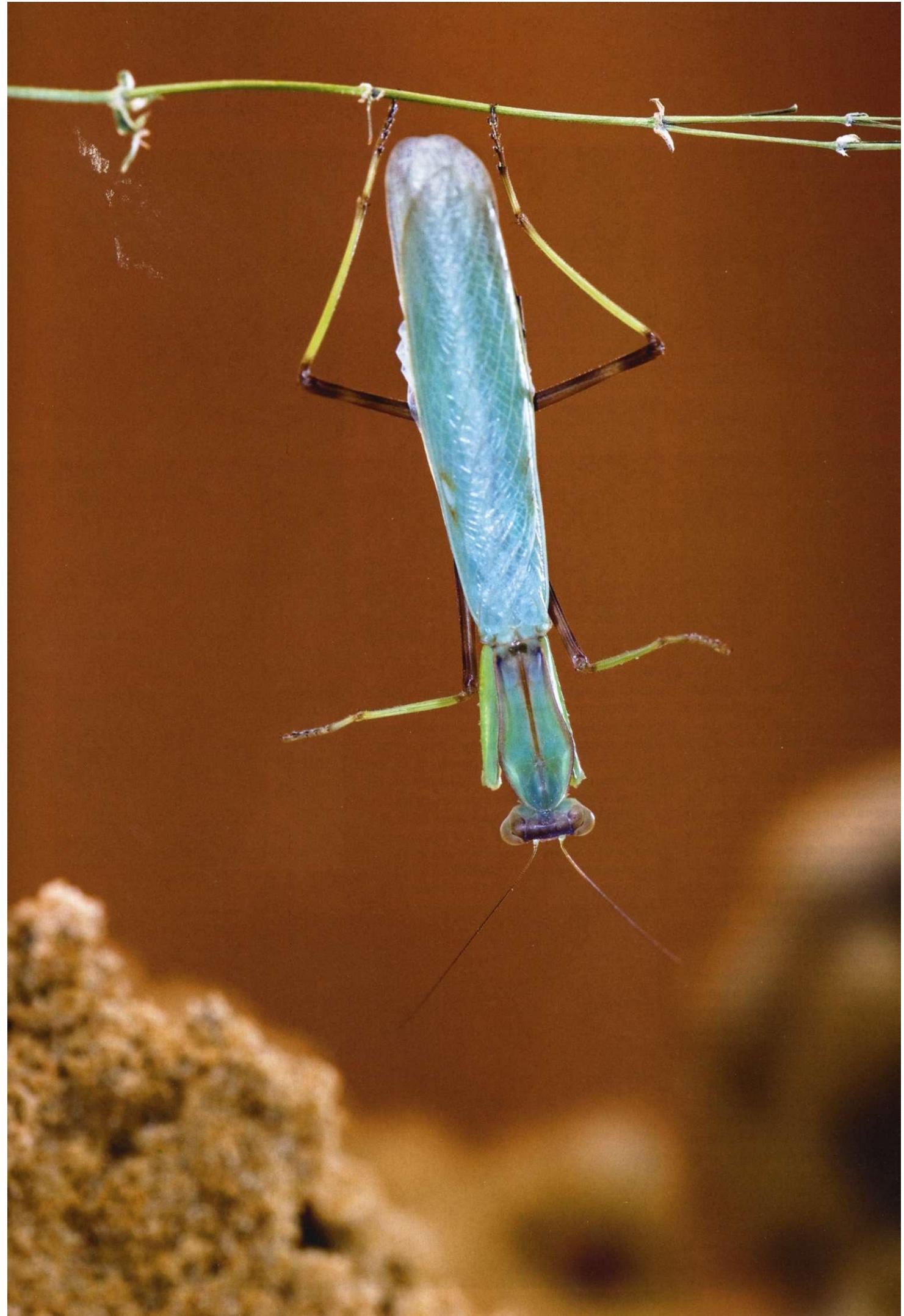


Репортаж

Canon  
ProFashional  
Photo Award

Тест Nikon D700 ■ Pentax K200D ■ Nokia N82 Портфолио Антанас  
Суткус За кадром Пленочная археология Практика Новый русский  
дагерротип Советы Съемка затонувших объектов Школа Уроки  
Александра Лапина Репортаж Конкурс Nikon Small World 2008





# ДВЕ ГОЛОВЫ ЛУЧШЕ

На протяжении нескольких лет, которые я посвятил фотосъемке насекомых и растений в природе и в студии, проблема создания универсального и качественного освещения для большинства съемочных ситуаций казалась неразрешимой

Текст и фото **Андреан КОЛОТИЛИН**



**Андреан КОЛОТИЛИН -**  
профессиональный фотограф,  
член редколлегии объединения  
макрофотографов «МакроКлуб».

**В** природной макрофотографии есть несколько сложных задач, решения которых прямо противоречат друг другу. Первая: крайне малые размеры объектов и, соответственно, ничтожная глубина резкости. Решается эта проблема достаточно сильным диафрагмированием объектива. Обычно, если съемка ведется в масштабе 1:1 и я хочу реалистично показать насекомое в его естественной среде обитания, рабочие диафрагмы находятся в пределах от f/8 до f/16. Речь идет о цифровых зеркальных камерах с размером сенсора от 22,2x14,8 мм до 24x36 мм.

Из этого следует, что выдержка будет длинной. Поэтому фотографы применяют штативы, стараются работать рано утром, когда холод делает насекомых малоактивными, а ветер еще не разгулялся. Естественное освещение дает прекрасный результат. Но таких тихих утренних зорь мало, и результатом будет серия красивых, но совершенно статичных портретных фотографий. Для съемки же динамичных сцен поведения насекомых нужны короткие выдержки, и поэтому приходится использовать вспышки.

Самый простой и надежный, но в тоже время и самый громоздкий вариант — мощный моноблок с soft-боксом, питающийся от портативного генератора. Упра-

вление мощностью такой вспышки и экспозицией в целом — ручное. Удобно, но только при наличии транспорта, подъездных путей и разведенного и изученного объекта.

Более мобильно решение в виде согласованной портативной вспышки, а лучше нескольких. Почему нескольких? При съемке с большими увеличениями объект находится достаточно близко от передней линзы объектива. Если использовать внешнюю вспышку, даже с отражателем, установленную на «горячем башмаке», то насекомое окажется в тени, а нижняя его часть будет совсем не освещена. Необходима еще одна вспышка для подсветки теней, а в идеале и еще одна для подсветки фона. Такую схему из нескольких вспышек, закрепленных на камере, на объективе и кронштейнах использовал я. Но как же это тяжело и неудобно — держать в руках систему весом около четырех килограмм, да еще и снимать при этом движущихся насекомых! Этот путь оказался тупиковым.

Чтобы упростить управление и уменьшить вес оборудования, я решил испробовать макровспышку. Поскольку более десяти лет я использую систему Сапон, наиболее универсальной и удобной оказалась вспышка Speedlight MT-24EX. Она представляет собой достаточно мощное для



**О Комплект из макровспышки MT-24EX с дополнительной вспышкой Speedlight 550EX и простейшими отражателями для работы с сильно бликующими насекомыми**

## Богомол обыкновенный

Canon EOS-1 Ds Mark II, Canon 180/3.5 L Macro, вспышка MT-24EX, один осветитель в руке правее и выше объекта



#### Тропическая бронзовка

*Pachnoda aemula*

Canon EOS-1 Ds Mark II, Canon 100/2.8 Macro, f/14. Соотношение мощности 1:1, освещение отраженным светом — плоская картина освещения

своих задач устройство, разделенное на два блока. Блок управления и питания соединен надежными кабелями с осветителями. Осветители хорошо фиксируются на установочном кольце, легко снимаются и имеют все степени свободы, независимо друг от друга. На площадке каждого осветителя имеется стандартная резьба 1/4 дюйма, что позволяет собрать собственную систему крепления к камере или использовать продукцию специальных производителей, например Really Right Stuff.

Установочное кольцо подходит ко всем макрообъективам фирмы, только к длиннофокусному Canon 180/3.5 L Macro и популярному Sigma 150/2.8 Macro необходимо приобрести отдельно Салон Macrolite Adapter 72C. Необходимо следить за надежностью установки этого адаптера, поскольку он вкручивается по резьбе на место фильтра и может в горячке открутиться.

Вспышка работает в четырех режимах. Первый — простой E-TTL, когда на оба осветителя подается равная мощность импульса. Картинка получается равномерно освещенная, но она лишена явно выраженного светового рисунка, освещение плоское, и в глазах животного иногда видны два блика от источников света.

Второй режим — независимой регулировки. Я чаще всего использую соотношение мощностей от 8:1 до 4:1 (соотношение 8:1 говорит о том, что вспышка А имеет коррекцию +3 по отношению к вспышке В, вся же система вместе работает в номинал, если не вводить других значений).

Третий режим — «ведущая вспышка». Позволяет подключить еще одну или несколько вспышек, объединенных в группу С, и задать этой группе свой режим коррекции. Применяется для подсветки фона, если он сильно удален от объекта, или для создания эффекта контрowego освещения. Например, задавая коррекцию вспышке С, освещющей фон +1 и 2/3, но уменьшив мощность всей системы на -1 и 1/3, я могу получить более светлый фон, чего не смог бы добиться при съемке только с двумя вспышками.

ручной режим позволяет отказаться от предвспышки, на которую реагируют некоторые виды насекомых и животных. Но этот режим требует предварительного расчета экспозиции и проб, не в помещении, а именно в природных условиях.

При использовании этого и предыдущего режима вспышки необходимо постоянно контролировать результат, вводить коррекции, поскольку даже небольшое изменение композиции кадра может привести к пере- или недоэкспозиции. И конечно же, не забывайте о правилах этикета в природе.



#### Богомол обыкновенный

Создание эффекта контрового света. Правый осветитель вынесен с установочного кольца и находится в руке, справа и выше модели. Левый осветитель имеет меньшую мощность, чем правый. Для размытия фона применен длиннофокусный объектив Canon 180/3.5 L Macro, Canon EOS-1 Ds Mark II

но, мною используется только режим ручной установки выдержки и диафрагмы M.

При выключении вспышки, если не вынимались батареи, установленные режимы сохраняются.

Вспышка хороша со всеми макрообъективами, но, по-моему, использование без этой вспышки специального макрообъектива MR-E 65, обеспечивающего масштаб до 5:1, или хотя бы MR-14EX, трудно себе представить. Дело в том, что насекомое располагается настолько близко к передней линзе этого объектива, что осветить его каким-либо другим устройством (не макровспышкой) невозможно. Это же относится и к EF-S 60/2.8 Macro. Объектив Canon EF-S 60/2.8 Macro обладает самым легким весом и самой быстрой автофокусировкой среди одноклассников, а с удлинительными кольцами от сторонних производителей может применяться и на полнокадровых камерах (в кэноновские кольца полукадровые, т.е. EF-S, объективы Canon не встают).

При работе с другими макрообъективами, имеющими большее фокусное расстояние, например f=100 мм и f=180 мм, я уже использую комбинацию из MT-24EX и ведомой вспышки, создающей свой доминирующий или контрольный рисунок. У меня это Speedlight 550, 580 или 580-И. Причем легкость управления более ранней 550, а также ее ремонтопригодность нравится мне больше.

Итак, теперь я имею легкую, почти универсальную систему освещения, поз-



#### Богомол обыкновенный

Соотношение мощностей 5,6:1, свет через рассеиватели. Canon EOS-1 Ds Mark II



#### Портрет молодой саранчи

Применен третий источник света для создания контрового блика. Объектив MP-E65, Сапоп EOS-IDs Mark II

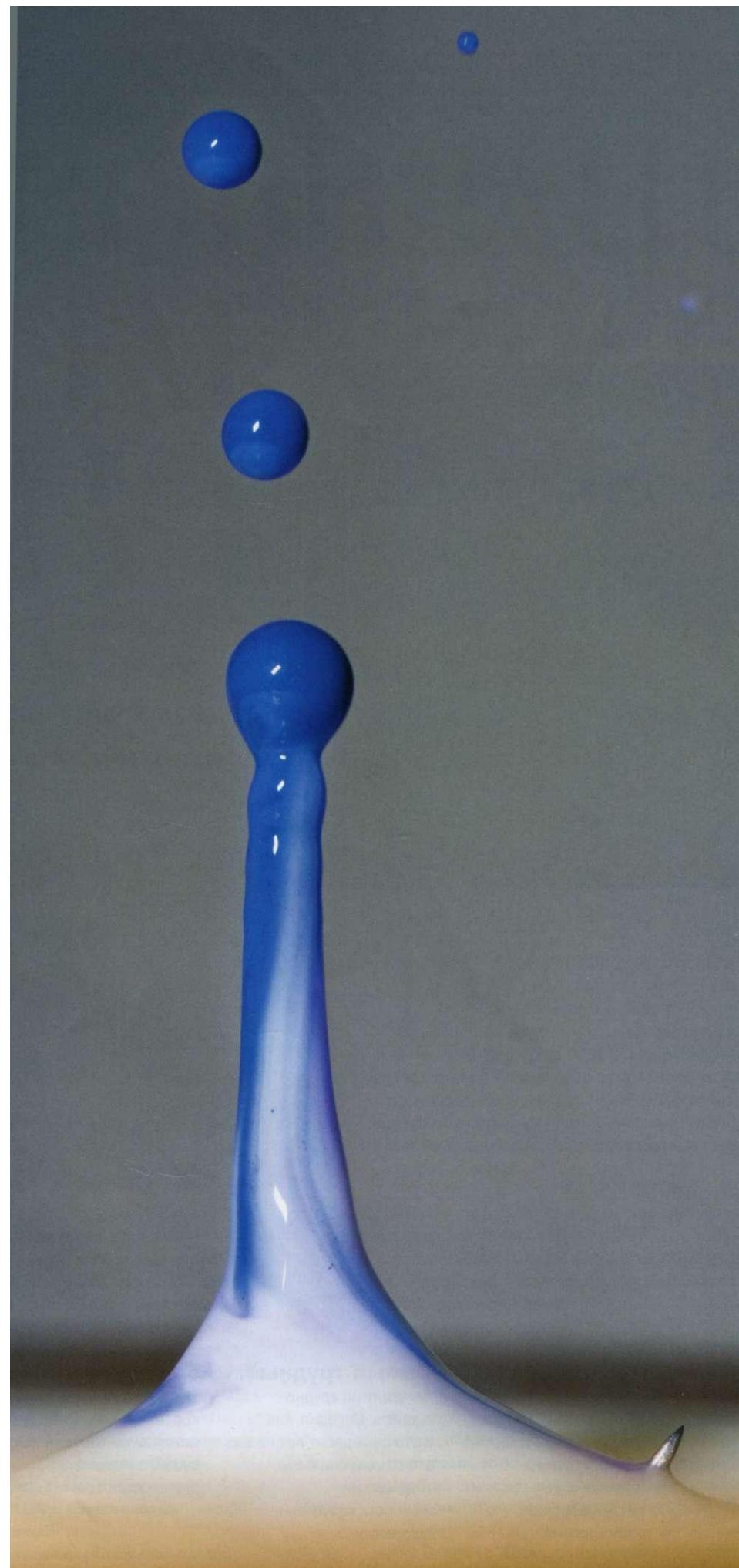
воляющую снимать мелкие двигающиеся объекты в масштабе от 1:3 до 5:1 в полевых условиях. Но любой серьезный макрофотограф встречается с задачей смягчения света. Многие наши герои имеют броню, подаренную самой природой, — сильно блестящую, почти полированную темную хитиновую поверхность. Съемка насекомых поэтому — сложная задача, отчасти схожая со съемкой автомобилей, и здесь так же использование прямого света противопоказано. Необходимо применять различные рассеиватели и даже отражатели, чтобы получить мягкий свет, выявляющий фактуру поверхности насекомых. Обычно я и мои коллеги используют свои собственные разработки, хотя несколько фирм производят такие рассеиватели серийно, например Sto-Fen Omni Bounce Set специально для МТ-24. В любом случае, для получения качественного мягкого освещения в макрофотографии придется поработать головой и руками, возможно, наклеить на маленькие головки осветителей липучки или **другие** приспособления для закрепления рассеивателей-отражателей.

На корпусах ламп отмечены буквы А и В — это обозначения групп вспышек. Но в неудобной позе иногда трудно определить, какой из излучателей у меня справа вверху, какой слева и как они называются. Для легкой идентификации я наклеил на осветители разноцветные метки, а на управляющий блок справа и слева от дисплея метки таких же цветов, и тогда проще понять, на какую головку он добавляет мощность.

Хотя мощность вспышки для макрофотографии достаточна, имеется возможность сократить промежутки между снимками, подключив внешний блок питания СР-Е2 на 6 или более быстрый СР-Е3 на 8 аккумуляторов АА.

При съемке ночью или под пологом леса и ручная, и автоматическая фокусировка становятся сложным делом. Подсветка, предусмотренная во вспышке, да еще и управляемая от спусковой кнопки на фотокамере (функция пользователя-9), может помочь. Но только на 20 с, потом она гаснет, и все погружается в еще более глубокую тьму. Поэтому я закрепляю на объективе светодиодный фонарик с регулируемой мощностью. На коротких выдержках он не оказывает влияния на общий световой рисунок сюжета.

Есть режим быстрой синхронизации. При съемке в масштабе 1:1, при наиболее используемой диафрагме 10 и чувствительности 100 ISO удалось получить скорость затвора 1/2500 с. При дальнейшем уменьшении выдержки уже начинали проявляться признаки недоэкспозиции.



**Камера и система освещения из макровспышки, обычной вспышки и светодиодного фонарика для ночной съемки. Система отражателей для наглядности демонтирована**

**Падение капли синей краски в молоко**

Canon EOS 1000, Canon EF-S 60/2.8 Macro, режим вспышки E-TTL, режим быстрой синхронизации, соотношение мощностей 8:1, f/10, 1/2500 с

В целом макровспышка Canon MT-24EX произвела впечатление удобного и необходимого устройства для тех, кто серьезно занимается природной макрофотографией для научных или образовательных целей и использует систему техники Canon. Устройство компактное (что очень важно), в большой степени универсальное, позволяет реализовывать много схем освещения для получения фотографий профессионального качества. Незаменимо при работе объективом MP-E65. Кабели управления не мешают, но вспышка требует изготовления набора рассеивателей для типовых съемочных ситуаций. Характер освещения предсказуем, хотя и требует постоянного контроля, но в макрофотографии это считается нормой.

Надо сказать, это мнение — коллегиальное. Прежде чем дать оценку этому отнюдь не дешевому прибору, я попросил выразить свои мнения коллег из независимого международного объединения «Макроклуб», которые имеют опыт использования этой макровспышки, и выражаю им, а также сотруднику инсектария Московского зоопарка Михаилу Березину искреннюю благодарность за помощь в подготовке материала. **F&V**

*Дополнительная информация:  
[www.macroclub.ru](http://www.macroclub.ru)*